FARROW&BALL®
HANDCRAFTED PAINT AND WALLPAPER

FICHE INFORMATIONS PRODUIT

Dead Flat

Toutes les peintures Farrow & Ball sont à base d'eau, ce qui les rend faibles en odeurs et en COV (composés organiques volatiles), et rapides à sécher. Elles obtiennent également la note A+, la plus élevée, pour la qualité de l'air intérieur, en conformité avec le décret français relatif à la qualité de l'air intérieur n° 2011-321 -arrêté d'avril 2011.

Description des produits:

Notre émulsion Dead Flat est notre finition la plus mate avec une résistance accrue. La finition mate crée une couleur profonde et riche, caractéristique de Farrow & Ball. Dead Flat est multi-surfaces et peut être utilisé sur les murs, les boiseries et les radiateurs pour une transformation sans effort de toute la pièce. Il est lavable, essuyable et résistant aux éraflures, ce qui le rend parfait pour les couloirs, les salons et les salles de jeux. Des performances inégalées, le tout dans une formule à base d'eau à faible odeur.

Conditionnements : ,750 ml 2.5 Litre 5 Litre

Pour connaître la disponibilité des couleurs, rendez-vous sur farrow-ball.com. Possibilité de commander directement sur farrow-ball.com, via notre équipe du service client par e-mail à sales@farrow-ball.com ou par téléphone au +44 (0) 1202 876141, ainsi que dans les showrooms et auprès de certains revendeurs dans le monde entier.

Recommandé Impression & Sous-Couche:

à utiliser sur les murs et plafonds intérieurs
: Farrow & Ball Wall & Ceiling Primer & Undercoat
à utiliser sur les boiseries intérieures: Farrow & Ball Wood Primer & Undercoat
à utiliser sur le métal: Farrow & Ball Metal Primer & Undercoat

Conseils pour l'apprêt et la sous-couche :

L'utilisation d'une Farrow & Ball Impression & Sous-couche ou couche de finition diluée scelle la surface que vous peignez. Nous recommandons de réaliser une couche solide pleine Farrow & Ball d'Impression & Sous-couche ou couche de finition diluée avant d'appliquer la couche de finition, afin de garantir que la peinture Farrow & Ball de votre choix adhère parfaitement, qu'elle est absorbée de façon uniforme et que sa finition est lisse et homogène, et d'obtenir une couleur à la profondeur riche. Ceci est particulièrement important en cas de changement de couleur significatif.

Avant de commencer à peindre :

Pour tirer le meilleur parti des finitions Farrow & Ball, il est important de vous assurer que votre surface est correctement préparée. Une mauvaise préparation est la cause principale de la plupart des problèmes de peinture. Les surfaces doivent être en bon état, propres, sèches et exemptes de toute contamination de surface, telle que saleté, poussière, graisse, moisissure et matériaux friables. La surface doit aussi être légèrement poncée pour obtenir une légère texture et ainsi une adhérence optimale, puis toute poussière résultante doit être essuyée.

Certains murs et plafonds ont un pH élevé, notamment ceux enduits à la chaux ou sur lesquels une peinture à base de silicate ou de minéraux a été appliquée. Ces derniers nécessitent une finition de peinture spécialisée, car les finitions Farrow & Ball ne conviennent qu'aux surfaces dont le pH est inférieur à 10. En cas de doute, testez le pH de votre surface en l'humidifiant avec de l'eau et à l'aide de papier de tournesol. Une attention particulière doit en outre être portée aux cuisines, salles de bains et autres zones à forte humidité, car les différences de température peuvent entraîner de la condensation et des défauts de surface si la peinture n'est pas complètement durcie.

Concernant le bois intérieur, si la surface est résineuse ou noueuse, suivez les instructions ci-dessous destinées à la préparation du bois noueux ou résineux. Pour les nœuds plus importants, veillez à utiliser une solution anti-nœuds ou un apprêt pour bois à base d'aluminium ou même à retirer complètement le nœud et à le remplacer par un bouchon en bois.

Pour les métaux intérieurs, suivez les directives ci-dessous pour la préparation des métaux ferreux, non ferreux, galvanisés et des radiateurs. Concernant la fonte, nous recommandons d'appliquer un apprêt spécialisé avant de peindre, car les apprêts à base d'eau peuvent entraîner une formation de rouille instantanée.

Imperfections de surface :

Si des irrégularités sont présentes sur la surface, aussi petites soient-elles, elles doivent être éliminées avant l'application de la peinture, car la couleur et le degré de brillance ne feront que les mettre en évidence. Plus le niveau de brillance est élevé, plus elles seront visibles. Les irrégularités seront moins apparentes si vous appliquez une finition mate, mais elles seront toujours présentes et perceptibles selon l'éclairage. Lorsqu'une finition de niveau 5 (soit la meilleure finition possible) est nécessaire, vous devez remplir, niveler et repeindre plusieurs fois. Ainsi, après l'application de la couche nuancée ou de la première couche, il faut utiliser un enduit approprié sur les irrégularités ou les lignes, poncer légèrement pour lisser, puis appliquer une couche de finition. Vous devez répéter l'opération jusqu'à ce qu'aucune irrégularité ne soit visible. Cela s'avère souvent nécessaire pour les plaques de plâtre ou les finitions très brillantes où les conditions d'éclairage peuvent souligner les irrégularités. Il faut garder à l'esprit que la couche de finition finale, compte tenu de ses caractéristiques de fluidité et de nivelage, ne fera que révéler la qualité de la surface sous-jacente préparée. Si les couches d'apprêt et les sous-couches présentent des irrégularités, elles devront elles aussi être lissées avant d'appliquer les couches de finition, car celles-ci les mettront à nouveau en évidence.

Plomb - Conseil :

Des précautions particulières doivent être prises lors de la préparation de surfaces dont la peinture est antérieure aux années 1990, car celle-ci pourrait contenir du plomb qui est un élément nocif.

Sécurité:

Fiche de données de sécurité disponible sur demande. Contient 1,2-benzisothiazol-3(2H)-one, 2-méthylisothiazol-3(2H)-one & masse de réaction de: 5-chloro-2-méthyl-4-isothiazolin-3-one [no CE 247-500-7] et 2-méthyl-2H-isothiazol-3-one [no CE 220-239-6] (3:1). Peut produire une réaction allergique. Lire l'étiquette avant utilisation. Tenir hors de portée des enfants. En cas de consultation d'un médecin, garder à disposition le récipient ou l'étiquette. Éviter tout contact avec les yeux, la peau ou les vêtements. Assurez-vous d'une bonne ventilation pendant l'application et le séchage.

Exactitude de la couleur :

Vérifiez l'exactitude de la couleur avant son utilisation car Farrow & Ball ne pourra être tenu responsable des coûts de mise en œuvre engendrés du fait de l'application d'une couleur incorrecte. Si vous devez utiliser plusieurs pots de la même couleur, veuillez vérifier que les numéros de bains sont identiques ou assurez-vous de bien les mélanger avant utilisation. Remuez soigneusement la peinture avant utilisation. Veuillez noter que différents outils d'application (par exemple, pinceau, rouleau, spray) peuvent donner une légère différence visuelle dans la couleur finale. Lorsque vous peignez une pièce dans une seule couleur, vous obtiendrez les meilleurs résultats en utilisant la même finition sur toutes les surfaces. Les finitions Dead Flat, Modern Emulsion, Flat Eggshell et Modern Eggshell conviennent parfaitement pour peindre plusieurs surfaces dans une seule couleur.

Nettoyage avant d'appliquer la peinture :

Pour de meilleurs résultats, assurez-vous que votre surface, vos outils et votre produit sont propres avant de débuter. Pour la plupart des surfaces, nous recommandons d'utiliser la solution diluée Sugar Soap en suivant les instructions du fabricant. Nous déconseillons l'utilisation de produits de nettoyage à base de solvants ou de solutions fortement alcalines car ceux-ci peuvent réduire l'adhérence. Après le nettoyage, essuyez la surface avec un chiffon humide et laissez sécher. Lorsque vous ouvrez un nouveau pot de peinture, ne laissez ni poussière ni débris tomber du couvercle pour se déposer dans le contenu. Si vous réutilisez un pot de peinture, nous vous recommandons de la tamiser. Veillez à ce que vos outils soient propres, y compris votre mélangeur, et nous vous recommandons d'humidifier votre pinceau ou votre rouleau puis d'enlever l'excès d'eau avant de l'imbiber de peinture.

Préparation des surfaces déjà peintes :

Assurez-vous que toutes les surfaces sont saines, propres, sèches et débarrassées de toutes saletés, traces de graisse et de toute autre contaminant. Appliquez ensuite et en premier lieu une couche de l'impression Wall & Ceiling Primer & Undercoat de Farrow & Ball, dans le ton recommandé pour la couleur qui sera utilisée en finition. Laissez sécher au minimum 4 heures, puis appliquez deux couches de la peinture de finition afin de favoriser l'adhésion et optimiser la profondeur de couleur. Avant d'appliquer la couche de finition, déterminez s'il est nécessaire d'appliquer une deuxième couche d'apprêt et sous-couche pour murs et plafonds Farrow & Ball afin d'obtenir une opacité totale. Ceci est particulièrement important en cas de changement de couleur significatif.

Préparation d'un enduit neuf ou non peint/cloisons sèches à l'intérieur :

Assurez-vous que le plâtre est propre, sec et exempt de poussière, puis appliquez une couche d'apprêt et une sous-couche avant de peindre. Pour obtenir les meilleurs résultats et une profondeur de couleur maximale, diluez votre couche de finition Farrow & Ball et utilisez-la comme couche de voile comme suit : Plâtre nu sec/murs secs doublés, plaques de plâtre nues sèches, plâtre ragréé = 25 % d'eau (1 part d'eau pour 3 parts de peinture). NB : le taux de dilution dépendra de la porosité de la surface, nous vous recommandons donc de faire un essai sur une petite surface. Pour cela, aspergez la surface d'eau claire et observez la quantité d'eau absorbée après une minute. Remarque : lorsque les enduits poreux ne sont pas suffisamment préparés, des difficultés d'application, des fissures, un séchage irrégulier, des variations de brillance ou des couleurs inégales peuvent apparaître. Appliquez ensuite deux couches de la couche de finition de votre choix. Remarque : la norme britannique 6150 recommande un temps de séchage typique de 7 jours pour chaque épaisseur de 5 mm pour les enduits neufs.

Préparation du bois intérieur déjà peint (à l'exception des sols) :

Assurez-vous que toutes les surfaces sont saines, propres, sèches et débarrassées de toutes saletés, traces de graisse et de toute autre contaminant. Éliminez la peinture ancienne qui se décolle ou forme des cloques car il est probable que la nouvelle peinture n'adhère pas correctement si les couches déjà existantes sont fragiles. Amincissez les bords de l'ancienne peinture pour aplanir la surface. Comblez les fissures, les trous et les joints ouverts avec un enduit approprié. Poncez légèrement la surface afin d'améliorer l'adhésion de la peinture. Traitez les zones rempli, nues noueuses ou résineuses avec le Wood Primer & Undercoat de Farrow & Ball. Appliquez une couche d'impression Wood Primer & Undercoat de Farrow & Ball, dans le ton recommandé pour la couleur qui sera utilisée en finition. Laissez sécher au minimum 4 heures, puis appliquez deux couches de la finition Farrow & Ball de votre choix, en respectant le temps de recouvrement recommandé.

Préparation du bois intérieur neuf non peint (à l'exception des sols) :

Assurez-vous que toutes les surfaces sont saines, propres, sèches et débarrassées de toutes saletés, traces de graisse et de toute autre contaminant. Comblez les fissures, les trous et les joints ouverts avec un enduit approprié. Poncez légèrement la surface afin d'améliorer l'adhésion de la peinture. Préparez les zones noueuses ou résineuses comme ci-dessus et appliquez une couche d'apprêt avec Wood Primer & Undercoat de Farrow & Ball. Appliquez une couche de l'impression Wood Primer & Undercoat de Farrow & Ball, dans le ton recommandé pour la couleur qui sera utilisée en finition. Laissez sécher au minimum 4 heures entre les couches. Appliquez deux couches de la finition Farrow & Ball de votre choix, en respectant le temps de recouvrement recommandé.

Préparation du MDF (ou médium) à l'intérieur :

Si possible, privilégiez l'utilisation d'un MDF de qualité supérieure, car celui-ci n'aura pas tendance à avoir des fibres qui se relèvent, et un ponçage préalable de la surface ne sera donc pas utile. En effet les fibres du MDF de moins bonne qualité sont moins fortement liées et se soulèvent au moment de l'application de la peinture. Si les fibres se soulèvent, poncez légèrement la surface entre chaque couche pour obtenir un fini lisse. Poncez légèrement les bords du MDF afin d'obtenir une surface saine et réduire l'absorption de peinture. Lorsque vous poncez du MDF, essayez de générer le moins de poussière possible et portez l'équipement de protection respiratoire (EPR) approprié. Appliquez une couche de l'impression Wood Primer & Undercoat de Farrow & Ball, dans le ton recommandé pour la couleur qui sera utilisée en finition. Laissez sécher au minimum 4 heures, puis appliquez deux couches de la finition Farrow & Ball de votre choix, en respectant le temps de recouvrement recommandé.

Préparation du métal ferreux :

Nettoyez et dégraissez à fond les surfaces en métal neuves ou précédemment peintes. Éliminez toute peinture fragilisée et toute trace de rouille jusqu'au métal nu. Appliquez deux couches de Metal Primer & Undercoat de Farrow & Ball, dans le ton recommandé pour la couleur qui sera utilisée en finition, et laissez sécher au minimum 4 heures entre chaque couche. Puis appliquez ensuite deux couches de la finition Farrow & Ball de votre choix, en respectant le temps de recouvrement recommandé. Fonte: Nous recommandons qu'un primaire spécial soit appliqué sur les surfaces en fonte avant de peindre car des primaires à base d'eau peuvent conduire à une oxydation superficielle.

Préparation du métal non-ferreux :

Nettoyez et dégraissez à fond les surfaces en métal neuves ou précédemment peintes. Éliminez toute peinture fragilisée et poncez légèrement la surface afin d'améliorer l'adhésion de votre primaire. Appliquez deux couches de Metal Primer & Undercoat de Farrow & Ball, dans le ton recommandé pour la couleur qui sera utilisée en finition, et laissez sécher au minimum 4 heures entre chaque couche. Puis appliquez ensuite deux couches de la finition Farrow & Ball de votre choix, en respectant le temps de recouvrement recommandé.

Préparation du métal galvanisé :

Traitez toutes les surfaces avec un apprêt d'attaque ou une solution de mordant, et veillez à éliminer tout excès de produit avant de commencer l'application de la peinture. Appliquez deux couches de Metal Primer & Undercoat de Farrow & Ball, dans le ton recommandé pour la couleur qui sera utilisée en finition, et laissez sécher au minimum 4 heures entre chaque couche. Puis appliquez ensuite deux couches de la finition Farrow & Ball de votre choix, en respectant le temps de recouvrement recommandé.

Préparation des radiateurs :

Ce produit convient à la mise en peinture des radiateurs classiques à eau chaude à condition que la température de surface ne dépasse pas 60° C. Nous déconseillons d'utiliser cette peinture pour peindre les radiateurs à vapeur dans la mesure où leur fonctionnement demande une température bien plus élevée. Assurez-vous d'avoir éteint le radiateur et qu'il soit totalement refroidi avant de commencer à le peindre. Nettoyez et dégraissez à fond les surfaces de radiateur neuf ou déjà peint. Éliminez toute trace de peinture fragilisée et de rouille jusqu'à la surface nue. Appliquez deux couches de Metal Primer & Undercoat de Farrow & Ball, dans le ton recommandé pour la couleur qui sera utilisée en finition, et laissez sécher au minimum 4 heures entre chaque couche. Puis appliquez deux couches de la finition Farrow & Ball de votre choix, en respectant le temps de recouvrement recommandé. Radiateurs en Fonte: Nous recommandons qu'un primaire spécial soit appliqué sur les surfaces en fonte avant de peindre car des primaires à base d'eau peuvent conduire à une oxydation superficielle.

Papier de doublure pour peinture :

Pour le papier de doublure non peint, diluez la peinture choisie avec environ 10 % d'eau et appliquez-la en fine couche avant d'appliquer deux couches complètes. Le taux de dilution dépend de la porosité de la surface. Nous vous recommandons de tester le niveau de dilution sur une petite surface afin de déterminer le taux requis. Remarque : si les papiers poreux ne sont pas suffisamment apprêtés, des difficultés d'application, des variations de brillance ou une couleur irrégulière peuvent survenir.

Peindre par-dessus les enduits muraux intérieurs :

Pour un résultat optimal, utilisez toujours un mastic de même porosité et densité que la surface sur laquelle vous travaillez. Le recours à des charges de porosité ou de densité différentes peut entraîner des différences de couleur visibles. Suivez les instructions d'application et la durée de séchage précisées par le fabricant, puis appliquez localement une sous-couche de peinture Farrow & Ball de votre choix, diluée avec environ 25 % d'eau. Laissez sécher au moins 4 heures entre les couches, puis appliquez deux couches complètes de la couche de finition de votre choix pour favoriser l'adhérence et une profondeur de couleur optimale. Remarque : ce produit peut ne pas être compatible avec les mastics fortement alcalins, à base de ciment ou à base de sable. Nous recommandons l'utilisation d'un autre type de mastic. Toutefois, si aucune autre solution n'est disponible, assurez-vous que le mastic est correctement poncé et exempt de toute poussière et contaminants, puis appliquez localement une couche d'apprêt résistant aux alcalis avant de procéder aux étapes décrites ci-dessus. Si vous effectuez une rénovation et avez utilisé l'apprêt et la sous-couche pour murs et plafonds Farrow & Ball, une couche diluée à 25 % de cet apprêt doit être appliquée localement sur le mastic pour correspondre à la porosité de la surface.

Utilisation des mastics pour décorateurs :

Lorsque de petits interstices entre deux surfaces adjacentes doivent être comblés (masticage), les meilleurs résultats sont obtenus avec un mastic acrylique pour décorateurs, qui est un enduit flexible à base d'eau. Nous ne recommandons pas l'utilisation de mastics à base de silicone. Pour un résultat optimal, nous conseillons d'appliquer une couche non diluée de Farrow & Ball Wood Primer & Undercoat sur les surfaces à mastiquer et de laisser sécher au minimum 4 heures avant d'appliquer le mastic. Utilisez la quantité minimale de mastic nécessaire, car un cordon plus fin sèchera plus rapidement et sera moins susceptible de se fissurer. Veillez à retirer toute trace de mastic des surfaces, en ne laissant que la quantité minimale nécessaire pour combler l'espace. Suivez les instructions d'application du fabricant et respectez les temps de séchage recommandés avant d'appliquer une couche non diluée de Farrow & Ball Wood Primer & Undercoat, suivie de la finition Farrow & Ball de votre choix (en laissant un minimum de 4 heures de séchage entre les couches).

Utilisation des mastics :

Les mastics sont généralement utilisés pour combler les interstices autour de surfaces telles que les plans de travail, les fenêtres, les baignoires, etc., afin d'empêcher la pénétration de l'eau. Les mastics sont souvent assez flexibles, disponibles dans une variété de couleurs et, en règle générale, ne sont pas conçus pour être peints, car leur mouvement naturel peut entraîner des défaillances de la peinture. Nous ne recommandons donc pas de peindre par-dessus les produits d'étanchéité.

Peinture sur les remplissages intérieurs en bois :

Respectez les instructions du fabricant de le remplissages pour l'application et les temps de séchage et appliquez une couche d'apprêt avec Wood Primer & Undercoat de Farrow & Ball. Appliquez une couche de l'impression Wood Primer & Undercoat de Farrow & Ball, dans le ton recommandé pour la couleur qui sera utilisée en finition. Laissez sécher au minimum 4 heures entre les couches. Appliquez deux couches de la finition Farrow & Ball de votre choix, en respectant le temps de recouvrement recommandé.

Préparation du bois noueux ou résineux :

Chauffer le noeud pour en faire sortir toute la résine restante (nous recommandons l'utilisation d'un décapeur thermique). Gratter tous les résidus de résine, et nettoyer ensuite soigneusement la surface avec du white spirit ou de l'alcool à brûler. Laisser sécher complètement la surface avant de continuer.

Préparation des bois huileux :

Certains bois, comme le chêne, le teck et le bois de rose, peuvent être plutôt huileux et ont besoin d'une préparation supplémentaire. En prenant soin de porter des gants, nettoyez la surface à l'aide d'un chiffon imbibé d'alcool à brûler. Continuez jusqu'à ce qu'il soit possible de passer le chiffon sur la surface sans qu'il soit décoloré. L'alcool à brûler est un produit dangereux ; respectez donc toujours les instructions du fabricant. Lavez la surface avec un mélange d'eau chaude, de savon et de sucre, et laissez-la sécher complètement. Préparez les zones remplies, noueuses ou résineuses en les traitant localement à l'aide de l'apprêt Farrow & Ball Wood Primer & Undercoat. Laissez sécher, puis appliquez une couche non diluée sur toute la surface. Attendez quatre heures entre chaque couche. Appliquez ensuite deux couches de la finition de votre choix.

Préparation des surfaces cirées ou vernies :

Si vous devez peindre des surfaces qui ont été cirées ou vernies, vous devrez préalablement éliminer le revêtement existant par un ponçage avant de le peindre. Nous recommandons de faire un essai sur une petite surface car les peintures Farrow & Ball peuvent être incompatibles avec certains encaustiques ou cires.

Surfaces difficiles (notamment mélaminé, PVC, ABS, carrelage mural, stratifié, etc.) :

Les surfaces difficiles telles que la mélamine, le PVC, l'ABS, les carreaux muraux et les stratifiés nécessitent une préparation minutieuse avant d'être peintes. La surface peut devoir être dégraissée avec un nettoyant spécialisé, légèrement poncée pour créer une accroche mécanique, puis soigneusement nettoyée avant l'application de tout revêtement. Les meilleurs résultats seront ensuite obtenus en appliquant un primaire d'adhérence spécialisé conformément aux instructions du fabricant, suivi du Wood Primer & Undercoat de Farrow & Ball, puis de deux couches de la finition Farrow & Ball de votre choix.

Application de la peinture sur des briques intérieures :

Farrow & Ball Dead Flat peut être utilisé sur des briques en intérieur - à l'exception des briques Fletton -mais nous vous recommandons de prendre quelques précautions supplémentaires avant et après l'application. Assurez-vous de retirer la poussière, le moulage, les sels et autres impuretés visibles avec une brosse à poils durs ou synthétique ou un nettoyant spécial, et vérifiez que la surface en briques est totalement sèche avant l'application de la peinture. Nous vous conseillons également de contrôler que le mortier a entièrement durci avant d'appliquer la peinture. Il faut faire particulièrement attention quand on peint sur des murs intérieurs en briques dures et sur tous les murs qui ne sont pas isolés contre l'humidité, car il peut se produire une perte d'adhésion et des sels peuvent apparaître. Farrow & Ball Dead Flat est fournie prête à l'emploi, mais on pourra y ajouter de l'eau à proportion de 10 % pour une application plus facile sur une surface nue et saine. Nous ne recommandons pas l'utilisation de Farrow & Ball Masonry & Plaster Stabilising Primer, puisqu'il n'est pas prévu pour être appliqué comme apprêt général pour les surfaces saines en briques.

Application au pinceau :

Remuez soigneusement la peinture avant utilisation. Assurez-vous que toutes les surfaces sont saines, propres, sèches et débarrassées de toutes saletés, traces de graisse et de toute autre contaminant. Veuillez noter qu'il est possible que la peinture s'écaille ou se décolle si les couches de peinture existantes sont fragiles – pour éviter cela et avant même de commencer l'application, poncez la surface afin d'éliminer les couches de peintures existantes. À l'aide d'un pinceau effilé à poils synthétiques, appliquez la peinture verticalement, puis étalez-la de façon uniforme par bandes horizontales. Lors de l'application de la dernière couche, veillez à lisser la peinture par effleurement dans un seul et unique sens pour éliminer les traces de pinceau (parfois visibles dans certaines conditions d'éclairage) et unifier le résultat.

Application au rouleau :

Remuez soigneusement la peinture avant utilisation. À l'aide d'un rouleau en polyester tissé à poils moyens, appliquez la peinture en traçant des zigzags en forme de 'M', 'W' ou 'V'. Puis comblez ces formes sans lever le rouleau en étalant la peinture de façon uniforme. Répétez ce processus en travaillant par petites sections. Veillez à faire chevaucher les zones sans pour autant créer de surépaisseurs et à maintenir les bords humides pour obtenir un rendu uniforme sans traces. Lors de l'application de la dernière couche, lissez la peinture en passant une dernière fois le rouleau de bas en haut de la zone peinte sans effectuer de pression afin de minimiser l'apparition de traces de rouleau (parfois visibles dans certaines conditions d'éclairage).

Comment appliquer la peinture au pinceau sur les boiseries :

Remuez soigneusement la peinture avant utilisation. Par 'boiseries', nous entendons : les plinthes, cimaises, lambris, portes, encadrements de portes, poutres, rebords intérieurs de fenêtres et encadrements (à condition qu'ils ne soient pas en plastique). Les peintures Farrow & Ball sont en phase aqueuse, et contrairement à celles à base de solvants, elles sont moins sujettes aux coulures. Vous obtiendrez un fini de plus belle qualité en appliquant une couche plus épaisse qu'avec les peintures aux solvants. Pour de meilleurs résultats, utilisez un pinceau effilé à poils synthétiques (par ex. un pinceau Farrow & Ball). Chargez bien le pinceau et appliquez une première couche suffisamment généreuse. N'étalez pas la peinture en fines couches comme vous le feriez avec une peinture aux solvants, et ne la « travaillez pas trop », car cela pourrait créer un excès de traces de pinceau. Appliquez tout d'abord la peinture verticalement, puis horizontalement jusqu'à l'obtention d'une couche uniforme. Terminez en lissant la peinture par effleurement dans un seul et unique sens et en tenant le pinceau à un angle d'environ 30°. Laissez sécher complètement (pendant 4 heures minimum) avant d'appliquer une deuxième couche en suivant la même technique que précédemment. Si vous peignez des portes ou des meubles, veillez à peindre les derniers coups dans le sens du grain, en vous arrêtant aux jointures visibles de la menuiserie pour obtenir une finition impeccable.

Comment appliquer la peinture au rouleau sur les boiseries :

Remuez soigneusement la peinture avant utilisation. Par 'boiseries', nous entendons : les plinthes, cimaises, lambris, portes, encadrements de portes, poutres, rebords intérieurs de fenêtres et encadrements (à condition qu'ils ne soient pas en plastique). Cette finition peut aussi être appliquée à l'aide d'un rouleau en polyester tissé à poils moyens. Cela permettra d'obtenir un fini de bonne qualité tout en évitant l'aspect peau d'orange, et c'est une méthode d'application rapide. Cependant si vous voulez un fini optimal, nous recommandons d'appliquer la peinture au pinceau en utilisant un pinceau Farrow & Ball effilé et à poils synthétiques.

Préparation avant pulvérisation :

Lorsque l'on pulvérise les peintures Farrow & Ball sur une surface, quelle qu'elle soit, il est important de se souvenir que le résultat final dépend de la surface sur laquelle on les applique. Il faudra nettoyer, dégraisser et préparer la plupart des surfaces en rebouchant les trous et en ponçant, avant d'appliquer un apprêt ou une sous-couche adaptés. Il est également recommandé de poncer au papier abrasif entre les couches pour obtenir une surface plane et lisse avant de pulvériser la finition Farrow & Ball de votre choix. Il faudra peut-être répéter cette opération plusieurs fois pour obtenir une surface satisfaisante pour le type de finition souhaitée.

Réglages pour une application de la peinture au pistolet :

Nous ne recommandons pas l'application par pulvérisation HVLP pour les grandes surfaces telles que les murs et les plafonds. Nous déconseillons l'utilisation de systèmes HVLP pour la pulvérisation de Dead Flat, car cela peut entraîner l'obstruction ou le blocage de la buse de pulvérisation dans certains systèmes HVLP. Pulvérisation sans air : De meilleurs résultats peuvent être obtenus avec l'association d'une tête de buse 517 et d'une pression d'injection d'air de 131 bars. Notez que ces réglages sont les réglages typiques de la plupart des systèmes de pulvérisation sans air et que certains ajustement de la pression d'air au niveau de la tête de buse seront requis en fonction de la marque et du modèle du dispositif de pulvérisation sans air utilisé. Appliquez plusieurs couches fines, en laissant sécher complètement chaque couche avant d'appliquer la suivante.

Masquage :

Le ruban de masquage existe avec plusieurs niveaux d'adhérence. Utilisez toujours un ruban de masquage de qualité adapté à votre projet de décoration. Certains rubans de masquage intègrent une technologie exclusive de blocage de la peinture qui peut donner un résultat de qualité supérieure. Retirez le ruban de masquage alors que la peinture est encore légèrement humide en tirant doucement et lentement à un angle de 45°. Si le ruban de masquage est resté trop longtemps, il peut être nécessaire de le couper le long du bord avec une lame tranchante.

Autres applications de produits :

Si vous souhaitez utiliser les produits Farrow & Ball pour des applications qui ne sont pas mentionnées sur ce document, veuillez contacter notre Service Clients pour des conseils au +44 (0) 1202 876141 ou envoyer un courriel à customer.services@farrow-ball.com. Veuillez noter que les appels peuvent être enregistrés aux fins de formation.

Conservation :

Ce produit est fabriqué à base d'eau et doit être protégé du gel et des températures extrêmes. Nous recommandons de l'utiliser dans les 6 mois suivant l'achat, et ne saurions être tenus responsables en cas de détérioration de son contenu ou de son emballage après cette date. Ce produit contient des conservateurs pour le protéger contre la détérioration dans des conditions normales. Pour limiter la contamination et garantir une durée de conservation maximale, nous recommandons de décanter le produit dans un bac à peinture propre avant l'utilisation et de bien nettoyer tous les outils avant et après chaque utilisation. L'ouverture et l'utilisation répétées peuvent augmenter le risque de contamination microbienne ; nous recommandons donc de les limiter pour prolonger la durée de conservation du produit.

Contact avec l'eau :

Afin de prolonger la durée de vie de cette finition pour l'intérieur, ne laissez pas d'eau stagner sur les surfaces horizontales.

Conseils en matière d'environnement et d'élimination :

Empêcher le rejet dans l'environnement. Ne pas déverser dans les égouts ou les cours d'eau. Éliminer le contenu/contenant dans un site d'élimination des déchets conformément aux réglementations locales/nationales. Contacter l'autorité locale compétente en matière environnementale pour des instructions en matière d'élimination. Les contenants en métal peuvent être recyclés.

Décapants chimiques :

Si la surface est déjà peinte et que la peinture est en mauvais état, ou si plusieurs couches ont été appliquées et que les détails de la surface ne sont plus visibles, la meilleure solution peut être de passer un décapant peinture chimique. Ces produits peuvent être dangereux ; respectez donc toujours les instructions du fabricant et portez un équipement de protection. Une fois la peinture enlevée, il peut être nécessaire de neutraliser le décapant chimique à l'aide d'une solution neutralisante. Ici encore, suivez les instructions du fabricant ; rincez à l'eau claire et contrôlez le pH jusqu'à ce qu'il soit inférieur à huit. Laissez la surface sécher complètement avant d'appliquer la bonne Impression & Sous-couche puis la finition de votre choix.

Nettoyage des outils :

Retirez le plus de produit possible à l'aide d'un outil de nettoyage pour pinceaux et rouleaux.

Nettoyage des taches sur la surface :

Pour nettoyer, frottez délicatement à l'aide d'une éponge ou d'un chiffon doux et humide en microfibre, en limitant au maximum la surface parcourue. Certains produits de nettoyage peuvent laisser des traces sur la surface. Assurez-vous donc de faire un essai sur une zone peu visible avant utilisation et n'utilisez pas de nettoyants à base d'eau de Javel. Pour les taches plus tenaces, il faut parfois utiliser des lingettes ou des sprays de nettoyage destinés aux décorateurs. Respectez toujours les instructions du fabricant. Les éraflures et les marques superficielles sont parfois plus visibles sur les couleurs foncées, mais elles peuvent être facilement éliminées à l'aide d'un chiffon en microfibres humide. Les taches peuvent être minimisées si vous utilisez un tissu ou un chiffon absorbant pour en retirer le plus gros, aussi rapidement que possible - la tache ne pouvant ainsi pas pénétrer à l'intérieur de la surface.

Entretien :

Dead Flat® est lavable et nettoyable. Comme pour toutes les peintures décoratives, nous vous recommandons de prévoir une période de 2 semaines pour que la peinture durcisse complètement. Pendant cet intervalle, nous vous conseillons de protéger la zone et d'éviter tout nettoyage excessif. Le bel aspect mat de Dead Flat® donne l'impression qu'il sèche beaucoup plus vite - mais il est important de respecter le temps de séchage total, car les processus chimiques qui confèrent à la peinture sa durabilité agissent dans ce délai. Essuyez délicatement avec un chiffon ou une éponge en microfibre doux et humide. Certains produits de nettoyage peuvent laisser des traces sur la surface. Tester sur une zone peu visible avant d'utiliser. Ne pas utiliser de produits de nettoyage à base d'eau de javel. Les éraflures et les marques superficielles peuvent être plus visibles sur certaines couleurs plus foncées ; ces dernières peuvent être facilement retirées à l'aide d'un chiffon en microfibres humide. Les taches peuvent être minimisées si vous utilisez un tissu ou un chiffon absorbant pour en retirer le plus gros, aussi rapidement que possible - la tache ne pouvant ainsi pas pénétrer à l'intérieur de la surface.

Cadre d'image:

Dead Flat a un fini très mat, il faut donc prêter un soin particulier lors de l'application de couleurs foncées. Maintenez toujours un bord humide pendant son application afin d'éviter des problèmes de brillance irrégulière, fréquemment rencontrés en peinture et appelés « surbrillance » (effet de halo à l'endroit où deux bords de peinture se chevauchent).

Conseils pour réparer les parties endommagées et faire des retouches :

Si votre peinture est endommagée ou si elle présente des marques, vous devrez peut-être procéder à une nouvelle application. Pour obtenir un résultat optimal, nous recommandons d'appliquer une seule couche de peinture sur l'ensemble du mur ou des murs dont la peinture est endommagée, en utilisant le même bain de peinture que celui que vous aviez utilisé pour l'application originale. Cette bonne pratique permettra d'éviter des variations visibles de la couleur ou du fini. Si vous préférez faire des retouches pour réparer les dommages, les recommandations suivantes vous aideront à obtenir un fini optimal.

1. Essayez toujours d'utiliser le même bain de peinture.

Si vous utilisez un bain différent, même si nous contrôlons la couleur conformément à des spécifications très strictes, il est possible que vous observiez de légères variations de couleur et de brillance. Dans ce cas nous vous recommandons d'appliquer une nouvelle couche sur l'intégralité de la surface afin d'éviter de légères variations éventuelles d'une zone à l'autre.

2. Utilisez toujours les mêmes techniques de préparation lorsque vous effectuez des réparations que celles que vous aviez utilisées lorsque vous aviez peint à l'origine.

Il ne sera pas toujours possible d'obtenir un fini parfaitement hétérogène – si, par exemple, vous utilisez un enduit de texture et de pouvoir absorbant différent du reste du mur.

3. Utilisez toujours les mêmes outils et méthodes d'application que ceux utilisés pour la mise en peinture initiale.

Veillez à ce que les bords de la zone retouchée se fondent au reste de la peinture afin de rendre la transition entre la peinture ancienne et la nouvelle peinture moins visible.

4. Avec le temps la couleur de la peinture, que ce soit sur la surface ou dans le pot, peut changer légèrement.

Par conséquent, plus la peinture appliquée sur le mur est récente, plus le fini obtenu après les retouches sera de bonne qualité. Veuillez noter que si vous faites des retouches, plus la peinture est de couleur foncée et brillante, plus il sera difficile d'obtenir un fini uniforme par rapport aux peintures plus claires et moins brillantes.

Informations techniques :

Formulation : Une peinture en phase aqueuse formulée à base de résine acrylique.
Ne pas peindre à des températures inférieures à 10°C ou lors de chaleur excessive excédant 30°C.
Rendement (m2/l par couche) : 12
Temps de séchage : Sec au toucher en 2 heures.
Temps de recouvrement : Appliquez la 2e couche après 4 heures
Temps de durcissement: S'il vous plaît noter que certaines couleurs de peinture plus sombres prendront jusqu'à 14 jours pour atteindre la dureté totale, la force et la durabilité.
Degré de brillance: 2%

Nombre de couches recommandé: 2*

* Les couleurs plus foncées ou plus fortes peuvent nécessiter des couches supplémentaires. Veuillez noter : Les temps de séchage et les temps de recouvrement indiqués sont basés sur l'application de la peinture dans des conditions normales – les temps de séchage peuvent être plus longs dans des conditions plus fraîches et/ou de plus grande humidité. Les couleurs plus foncées peuvent mettre plus de temps à sécher. Attendez 14 jours minimum avant d'appliquer sur des produits à base de solvants. **Prévoir un temps d'attente entre deux couches de 4 heures. Son bel aspect mat donne l'impression qu'elle sèche beaucoup plus vite - mais il est important de respecter le temps d'attente complet entre deux couches, car c'est pendant cette période que les processus chimiques garantissant la durabilité de la peinture interviennent.

Densité: 1.2 - 1.4 g/cc

Épaisseur de film humide: 80 - 120 µm

Humidité d'application: < 80 % RH

Classe d'abrasion humide: 1

Substrat humidité contenu: Murs et plafonds en plâtre = <0,5% : Bois intérieur = <15%

pH du substrat : Jusqu'à 10

Informations relatives à la teneur en COV :

Valeur limite dans l'UE pour ce produit (cat. A/[a]) : 30 g/l (2010). Ce produit contient au maximum 1 g/l de COV.

Taux de transmission de la vapeur d'eau (Perméabilité) selon DIN EN ISO 7783-2 (sd [m]) :

0,06 (Classe I, limite <0,14). Il s'agit de la résistance d'un film de peinture à la vapeur d'eau exprimée par l'épaisseur de couche d'air équivalente en mètres. Plus la valeur sd est faible, plus le film de peinture laisse respirer le substrat. La respirabilité de la peinture est classée de la Classe I à la Classe III.

Contactez-nous :

Pour des informations sur les couleurs, les finitions de peinture ou les papiers peints, notre équipe du Service Clients se tient à votre disposition pour vous aider ; appelez simplement le +44 (0) 1202 876141, envoyez un courriel à sales@farrow-ball.com, ou écrivez-nous à Farrow & Ball, Uddens Estate, Wimborne, Dorset, BH21 7NL, Royaume Uni. Veuillez noter que les appels peuvent être enregistrés aux fins de formation. Importé dans l'UE par Farrow & Ball GmbH, Kaiserstraße 25, Frankfurt am Main, Deutschland, +49 (0) 69 2424 6269.

Déni de responsabilité:

Les informations fournies dans ces fiches techniques et ces conseils techniques – qu'ils soient oraux, écrits ou issus d'essais – sont données à titre indicatif et en toute bonne foi, mais sans garantie, car la mise en œuvre et les conditions sur site ne sont pas sous notre contrôle. Ces conseils sont basés sur nos propres tests des peintures Farrow & Ball ainsi que des primaires et sous-couches afin d'obtenir les meilleurs résultats sur les surfaces, conditions et applications décrites. Nous ne pouvons fournir aucune garantie concernant l'utilisation de nos produits sur des surfaces, dans des conditions ou pour des applications autres que celles détaillées ici. Il incombe donc au client, à l'utilisateur ou au prescripteur de déterminer l'adéquation de tout produit à l'usage prévu. Pour plus d'informations, veuillez contacter notre service Relations Clients. Nous ne pouvons accepter aucune responsabilité quant aux performances des produits résultant d'une telle utilisation, au-delà de la valeur des marchandises que nous avons livrées. Ceci n'affecte pas vos droits légaux.

Issue Date: 29/07/2026